

XIII.

„Jauchzet dem Herren.“

Concert.

Cantus.

Quintus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CAPELLA.

Traversa.
e Cornetto.

Traversa.
e Cornetto.

Voce
(Altus).

Voce
(Tenor).

Fagotto.

CHORUS I.

Prima Vox.
(con Liuti)

Secunda Vox.

CHORUS II.

Voce
(Cantus).

Violino.

Viola.

Viola.

Viola.

CHORUS III.

Continuus.

Traversa.
Jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, al-le

Traversa.
Jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, al-le

Jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, al-le

Jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, jauchzet dem Her-ren, al-le

6 6 5 4(♯)3

The image shows a musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The other four staves are in bass clef. The music consists of a single note on each staff in every measure, forming a sequence of notes across four measures.

Soprano
Welt, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet, rüh - met und lo - bet,

Alto
Welt, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet, rüh - met und lo - bet,

Tenor
Welt, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet,

Bass
Welt, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet, singet, rühmet und lo - bet,

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two '6' figures above the staff, indicating a sixteenth-note figure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Five staves of music. The first staff has a treble clef and a few notes. The other four staves have a bass clef and are mostly empty.

Five staves of music. The first staff has a treble clef and the lyrics "singet, rüh - - met und lo - bet, singet, rüh - - met und lo - bet." The second staff has a bass clef and the lyrics "singet, rüh - met und lo - - bet, singet, rüh - met und lo - - bet." The third staff has a bass clef and the lyrics "singet, rüh - met und lo - - bet, singet, rüh - met und lo - - bet." The fourth and fifth staves have a bass clef and are mostly empty.

Five staves of music. The first staff has a treble clef and the lyrics "Lobet den Herrn mit". The other four staves have a bass clef and are mostly empty.

Five staves of music. The first staff has a treble clef and the lyrics "Liuti." The other four staves have a bass clef and are mostly empty.

Five staves of music. The first staff has a treble clef and the lyrics "Liuti." The other four staves have a bass clef and are mostly empty.

Harfen, lobet den Herrn mit Harfen, mit Harfen und mit Psalmen, mit Harfen und mit Psalmen, mit Harfen und mit Psalmen.

6 6 6 6 6 6 (H)34(H)3

men, lobet den Herrn mit Harfen, lobet den Herrn mit Harfen, mit Harfen und mit Psalmen, mit Harfen und mit Psalmen, mit

6 6 6 6 6

Harfen und mit Psal - men.

Lobt ihn mit Pauken, lobt ihn mit Pauken, lobt ihn mit Pauken und Rei-gen,
 Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen,
 Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen,
 Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen,
 Lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau - ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen,

(#) 3 4 (#) 3

[illegible]

lobt ihn mit Pauken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen, lobt ihn mit Pauken, lobt ihn mit Pauken,

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken,

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken,

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken,

lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken und Rei-gen, lobt ihn mit Pau-ken, lobt ihn mit Pau-ken,

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of five staves, all of which are empty. The second system consists of five staves; the top three staves contain vocal parts with the lyrics "Lo_bet ihn und Pfei - - fen," and the bottom two staves are empty. The third system consists of five staves, all of which are empty. The fourth system consists of six staves. The top five staves contain vocal parts with the lyrics "lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -". The bottom staff contains a piano accompaniment with the lyrics "lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -". The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

Lo_bet ihn und Pfei - - fen,

Lo_bet ihn und Pfei - - fen,

Lo_bet ihn und Pfei - - fen,

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

lobt ihn mit Pauken und Rei - gen. Lo_bet ihn mit Sai - - ten, mit Sai - -

[illegible]

System 1: Five staves (treble and four bass) with whole rests in every measure.

System 2: Five staves (treble and four bass) with whole rests in every measure. The first four staves are marked *fen.*

System 3: Two staves with vocal lines and lyrics. The top staff has lyrics: *Mit Dromme - ten, mit Dromme - ten, mit Po - sau -*. The bottom staff has lyrics: *Mit Dromme - ten, mit Drommeten, mit Po - sau -*. Both staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes.

System 4: Five staves (treble and four bass) with whole rests in every measure. The first four staves are marked *fen.*

System 5: A single bass staff with a melodic line. The first measure is marked *Liuti.*

nen jauchzet für dem Herrn, jauchzet für dem Herrn, dem Kö - ni - ge,

- - - - - nenjauchzet für dem Herrn, jauchzet für dem Herrn, jauchzet für dem Herrn, dem Kö - nige,

6 6 (♯)3 4 (♯)3

jauchzet für dem Herrn, jauchzet für dem Herrn, dem Kö - ni - ge, jauchzet für dem Herrn,

jauchzet für dem Herrn, jauchzet für dem Herrn, dem Kö.ni.ge, jauchzet für dem

(♯)3 4 (♯)3

Lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, lo - bet ihr Him -

Lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, lo - bet ihr Him -

Lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, lo - bet ihr Him -

Lo - bet ihr Him - mel den Her - ren, lo - bet ihr

jauchzet für dem Herrn, dem Kö - ni - ge.

Herrn, jauchzet für dem Herrn, dem Kö - ni - ge.

(#3 4 #3) 1 (#3) # 2 b

- mel den Her - ren, und die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei fröh -
 - mel den Her - ren, und die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei
 - mel den Her - ren, und die Er - de sei fröh - lich, und die Er - de sei
 Himmel den Her - ren, und die Er - de sei fröh - lich, die Er - de sei fröh - lich,

(♯) 3 4 (♯) 3 3 6 (6) 6 (♯) 6 6

- lich, das Meer brause und was drin - - - - - nen ist, das Meer
 fröh - lich, das Meer brause und was drinnen ist, was drin - - - - - nen
 fröh - lich, das Meer brau - - - - - se, das Meer brause und was drinnen ist,
 fröh - lich, das Meer brause und was drinnen ist, das Meer brause und was drinnen

3 4 3 6 6 2 (#)6 6 6 6 7 (#)6

brause und was drin - - - - - nen ist, das Meer brause und was

ist, das Meer brause und was drin - - - - - nen ist, das Meer brause und was drin - - - - - nen

das Meer brause und was drin - - - - - nen ist, das Meer

ist, was drin - - - - - nen ist, das Meer brause und was drin - - - - - nen

6 (♯)3 4 (♯)3 6 6 7 6

drin - nen ist, das Meer brause und was drin - - - - - nen ist.

ist, was drin - - - - - nen ist, das Meer brause und was drinnen ist.

brause und was drinnen ist, das Meer brause und was drin - - - - - nen ist.

ist, das Meer brause und was drinnen ist, was drin - - - - - nen ist.

6 6 6 7 (#)6 (#)3 4 (#)3

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Gnad und Wahr - heit
 Gnad und Wahr - heit
 Gnad und Wahr - heit
 denn seine Gnad und Wahr - heit
 Gnad und Wahr - heit

denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr -
 denn seine Gnad, denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr -
 denn sei - ne Gnad und Wahr -
 denn sei - ne Gnad und Wahr -
 denn sei - ne Gnad und Wahr -

H. S. III.

denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad und Wahr- - -
 - denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad, denn sei-ne Gnad und Wahr-
 heit
 heit
 heit
 heit
 heit
 heit

Lauti.

3 4 3

heit wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber
 heit wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns,

uns in E - wig-keit,
 waltet über uns in E - wig-keit,
 waltet über uns, waltet über uns, waltet über uns in E-wig-
 waltet über uns, waltet über uns in E - wig -
 wal - - - tet ü - - - ber uns in E - wig -
 wal - - - tet ü - - - ber uns in E - wig -
 wal - - - tet ü - - - ber uns in E - wig -

b2 b (#)3 4 (#)3 # (#)5 (#)3 4 (#)3

[illegible]

waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über

uns in E - - wig - keit, waltet über uns,
 uns in E - - wig - keit, waltet über uns,
 uns. waltet über uns in E - wig - keit, waltet über uns,
 uns, in E - - wig - keit, waltet über uns,
 uns in E - - wig - keit, waltet über uns,

waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns, waltet über
 waltet über uns in E - wig - keit, waltet über uns,
 in E - - wig - keit, waltet über uns,
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns,

waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns,
 in E - - wig - keit, waltet über uns,
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns,
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns,
 waltet über uns in E - - wig - keit, waltet über uns,

(#)3 3 (#)3 # #

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al -

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al -

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al -

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al -

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al -

waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns, waltet über uns in E - wig - keit,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns, waltet über uns in E - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

waltet über uns in E - - - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al -

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al -

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, Al - le - lu - ja, Al -

(#)3 4 (#)3

[illegible]

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al -

Al -

Al -

Al -

Al -

Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

4 (#)3 # b (4) # #

[illegible]

heit
heit
heit
heit
heit

heit
heit
heit
heit
heit

denn seine Gnad,
denn seine

denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr - heit
denn seine Gnad, denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr - heit
denn sei - - ne Gnad und Wahr - heit
denn sei - - ne Gnad und Wahr - heit
denn sei - - ne Gnad und Wahr - heit

6 (♯) 3 4 (♯) 3
(Luti.)

The musical score is organized into five systems of staves. The first two systems consist of five staves each (treble, two alto, two bass) and are currently empty. The third system contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are as follows:

denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr - - - heit waltet ü-ber uns, waltet ü-ber
Gnad, denn seine Gnad, denn seine Gnad und Wahr-heit waltet ü-ber uns,

The fourth system consists of five empty staves. The fifth system contains a single bass line with figured bass notation: 3 4 3.

uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - wig-keit,
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - wig-keit,
 waltet ü-ber uns,
 waltet ü-ber
 wal - - tet
 wal - - tet
 wal - - tet

(#)3 4 (#)3 # (#5)

Musical score for SATB choir and piano. The score is in E-flat major and 4/4 time. It consists of four systems. The first system shows empty staves. The second system introduces the vocal parts with the lyrics "wal - - tet ü - - ber". The third system continues the vocal parts with "waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber". The fourth system concludes with "waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - wig - keit,". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a key signature change to one flat at the end.

Lyrics:

wal - - tet ü - - ber
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - wig - keit,

Musical notation includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part includes a key signature change to one flat at the end.

waltet über uns, waltet über
waltet über uns, waltet über
waltet über uns, waltet über
waltet über uns, waltet über
waltet über uns, waltet über

uns in Ewigkeit, waltet über uns, waltet über uns,
uns in Ewigkeit, waltet über uns, waltet über uns,
waltet über uns in Ewigkeit, waltet über uns, waltet über uns,
uns in Ewigkeit, waltet über uns, waltet über uns,
uns in Ewigkeit, waltet über uns, waltet über uns,

waltet über uns, waltet über
waltet über uns, waltet über

waltet über uns,
waltet über uns,
waltet über uns,
waltet über uns,
waltet über uns,

(Liuti.)

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

waltet über uns, waltet über uns in E - wigkeit,

waltet über uns in E - - - wigkeit,

waltet über uns in E - - - wig - keit,

uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über uns,

uns, waltet über uns in E - - - wigkeit, waltet über uns,

waltet über uns, waltet über uns in E - wigkeit, waltet über

waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über

waltet über uns, waltet über uns in E - - - wig - keit, waltet über

(#)3 4 (#)3 # # #

waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -

wal-tet ü-ber uns, *wal-tet ü-ber uns* in E - - - wig -
wal-tet ü-ber uns, *wal-tet ü-ber uns* in E - - - wig -
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - wig -
 wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E - - - wig -
wal-tet ü-ber uns, *wal-tet ü-ber uns* in E - - - wig -

waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - -

uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - wig -
 uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -
 uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -

uns, waltet ü-ber uns, waltet ü-ber uns in E - - - wig -

(#) 3 4 (#) 3

[illegible]

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia,

(4) # # b 4 (#) 3 # b 4 (#) 3 #

[illegible]